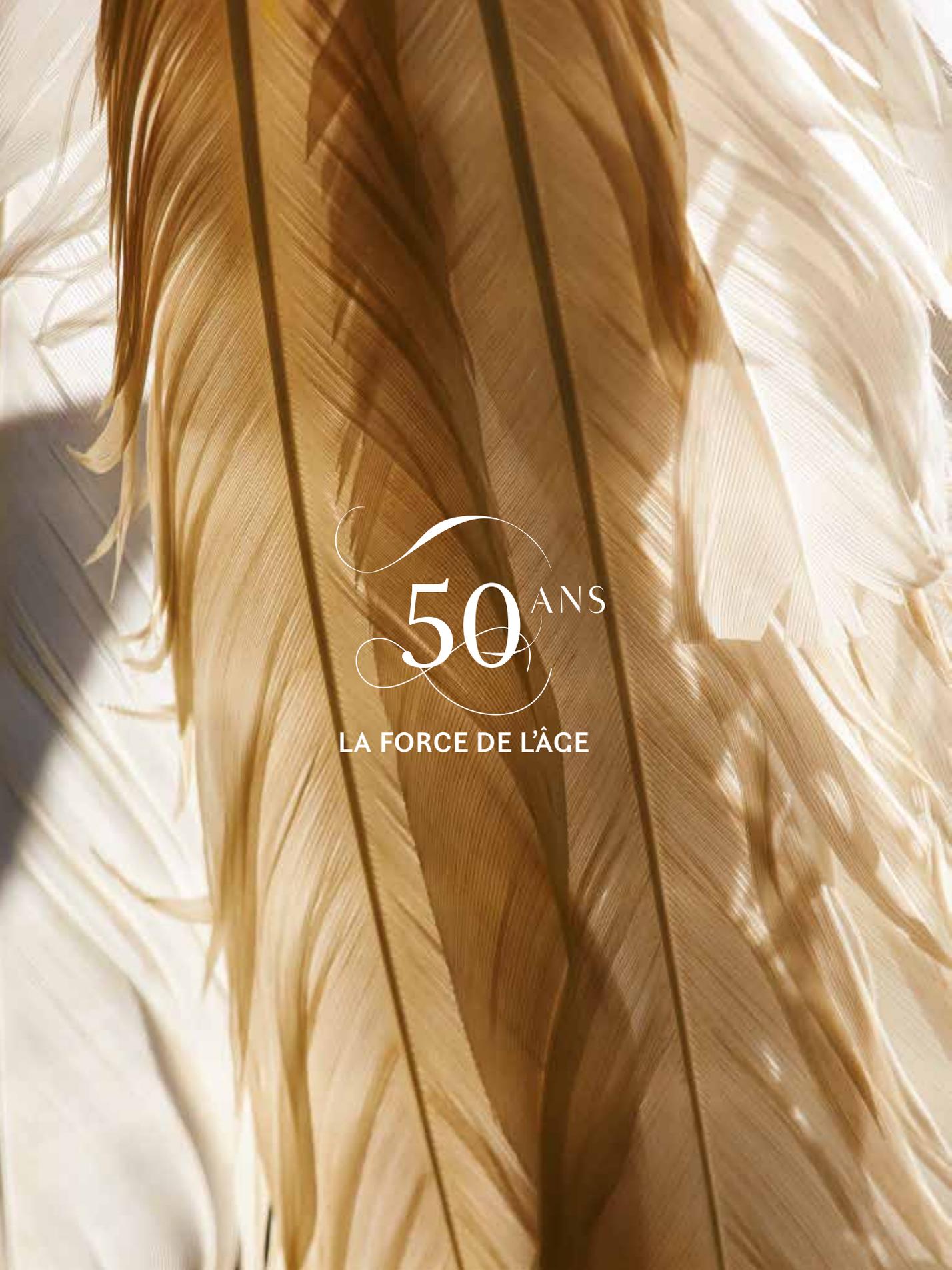


ORCH
ESTRE
D SAISON 17/18 E
PARIS

DANIEL HARDING
Directeur musical

50^{ANS}

RÉSIDENT PRINCIPAL – PHILHARMONIE DE PARIS



50 ANS

LA FORCE DE L'ÂGE

L'ORCHESTRE DE PARIS

FÊTE SES 50 ANS!

Ce demi-siècle a été riche d'expériences musicales intenses et glorieuses : des débuts guidés par Charles Munch, sir Georg Solti ou Herbert von Karajan aux années Barenboim, de l'exil au Théâtre Mogador à la réouverture de la Salle Pleyel avec Christoph Eschenbach, en passant par la création du Chœur de l'Orchestre, le développement d'une politique éducative et culturelle ambitieuse, les prestigieuses tournées internationales et les grands projets lyriques jusqu'au point culminant de l'inauguration de la Philharmonie de Paris en janvier 2015 avec Paavo Järvi. C'est à travers ce parcours, aux couleurs chatoyantes et aux reliefs parfois escarpés, que s'est formée la personnalité de notre orchestre. C'est de ces expériences qu'il a tiré la force, l'énergie et la maturité qui lui permettent aujourd'hui de vous offrir une saison exceptionnelle, en vous invitant à l'accompagner tout au long d'une route musicale originale qui vous fera découvrir des perspectives nouvelles. De la musique baroque aux mondes de la création, de l'opéra en concert au ballet et à l'oratorio, en passant par les plus grandes pages symphoniques, concertantes et chorales, vous prendrez part à une véritable célébration du sonore, rythmée par plus d'une trentaine d'événements incontournables.

L'année Bernstein sera l'occasion de découvrir son incroyable *Mass*. Le chef-d'œuvre *The Dream of Gerontius* d'Elgar sera donné pour la première fois à la Philharmonie de Paris. Pour le centenaire de la mort de Debussy, *Images* et *La Mer* nous rappelleront nos fondamentaux. *Les Cloches* de Rachmaninoff ou la *Symphonie de Psaumes* de Stravinski mobiliseront toutes les forces de notre Chœur. *Falstaff* de Verdi réunira un casting de haute volée pour ce monument de théâtre. Des pièces insolites – *Amériques*, *Sinfonia*, *L'Ascension*, *Atmosphères*, la *Symphonie lyrique*, la *Quatrième symphonie* d'Ives, le *Concerto pour orchestre* de Lutosławski, etc. –, croiseront les chefs-d'œuvre de Mahler, Bruckner, Schumann, Ravel, Beethoven, Strauss, Brahms, Dvořák, Prokofiev, Chostakovitch ou Mendelssohn... servis par des chefs et des solistes d'exception, fidèles de l'Orchestre de Paris ou nouveaux venus dans notre galaxie.

Daniel Harding, Directeur musical de l'Orchestre et maître d'œuvre de cette programmation, a choisi Jörg Widmann pour être le compositeur en résidence de cette saison du cinquantenaire : créateur à l'écriture incisive, énergique et hautement jubilatoire dont le premier objectif est le partage de l'émotion avec le public, il représente parfaitement l'état d'esprit d'un Orchestre de Paris dans la force de l'âge, résident principal dans la jeune Philharmonie de Paris qui s'est imposée en à peine deux saisons comme l'une des meilleures salles de concert du monde.

Grâce au soutien sans faille du Ministère de la Culture, de la ville de Paris, de notre public nombreux et fidèle, mais également de nos mécènes historiques que sont Eurogroup Consulting, mécène principal, Natixis, la Caisse d'Épargne Ile-de-France, Fiminco, Scor et le Cercle de l'Orchestre de Paris, notre Association peut être libre et indépendante. Saison après saison, nous restons les fervents défenseurs d'une politique tarifaire accessible au plus grand nombre, sans laquelle partage et ouverture resteraient lettres mortes, et nous développons autour de nos concerts un très large éventail d'activités pédagogiques et culturelles, moments d'échanges joyeux et constructifs.

Nous vous invitons à fêter avec nous cette saison des 50 ans que les musiciens de l'Orchestre de Paris ponctueront de surprises qu'ils seront heureux de vous offrir!

Bruno Hamard

Directeur général de l'Orchestre de Paris



CA
LEN
DRI
ER

DANIEL HARDING

Directeur musical

SEPTEMBRE 2017 - JUIN 2018

Tous les concerts symphoniques se déroulent dans
la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris

SEP TEM BR E 2017

Mercredi 6 et vendredi 8 20h30

HENRY PURCELL

Musique pour les funérailles de la reine Mary

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 6, « Tragique »

Daniel Harding DIRECTION

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

RITUEL

Rituel d'ouverture de saison porté par deux œuvres qui se reflètent l'une l'autre : les teintes sombres du baroque annoncent Mahler et sa *Symphonie n° 6*.

Dans la *Musique pour les funérailles de la reine Mary* de Purcell, au recueillement des cuivres répondent les percussions d'un rare relief et les murmures d'un chœur ardent. Dans la *Symphonie n° 6*, à partir des spectres de la marche initiale, se déploient un *Andante* d'un lyrisme absolu, un *Scherzo* insaisissable et un *Finale* monumental laissant apparaître un thème flamboyant porté par les vagues des cordes.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Mercredi 20 et jeudi 21 20h30

SERGE PROKOFIEV

Guerre et Paix, ouverture

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violoncelle n° 1

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 6, « Pathétique »

Lahav Shani DIRECTION

Edgar Moreau VIOLONCELLE

TRANSPORTS TRANSIBÉRIENS

Edgar Moreau et Lahav Shani exaltent la musique russe dans ce qu'elle a de plus contrasté : de la puissance de Prokofiev à l'émotion nue de Tchaïkovski, en passant par l'énergie de Chostakovitch.

Edgar Moreau poursuit sa fulgurante ascension, entamée avec son prix au Concours Rostropovitch 2009 ; il fait ses débuts à l'Orchestre de Paris. L'ombre du géant du violoncelle se profile aussi derrière le *Concerto n° 1* de Chostakovitch qu'il créa en 1959 à Leningrad. En préambule, l'ouverture du plus colossal des opéras de Prokofiev. Conclusion en beauté avec l'immortelle *Symphonie Pathétique* de Tchaïkovski. La baguette inspirée de Lahav Shani – qui succédera en 2018 à Yannick Nézet-Séguin à la direction de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam – la fera vibrer de mille sentiments mêlés.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

TRUCULENT FALSTAFF

Verdi prend congé du théâtre avec ce *Falstaff* plein d'humour et de caractère. Le compositeur de 80 ans cisèle un ouvrage saisissant de tonicité et d'une étonnante jeunesse, centré autour d'un anti-héros, particulièrement haut en couleurs et attachant.

Opéra-bouffe aux nombreux ressorts comiques, *Falstaff* contraste avec les drames qui ont parsemé la vie créatrice de Verdi, de *Macbeth* à *Otello*, pour s'en tenir aux œuvres inspirées de Shakespeare. Rôles superbement écrits – dont un truculent personnage principal –, orchestre particulièrement mis en avant, instruments employés comme autant de figures marquantes, *Falstaff* est un chef-d'œuvre dans lequel la musique n'est que théâtre. Sur scène et dans une présentation à la dynamique scénique réservant quelques surprises, Daniel Harding – en fin connaisseur de l'opéra pour l'avoir présenté à la Scala de Milan en 2013 – dirigera une distribution éblouissante. Le sommet attendu d'un week-end événement consacré à l'un des plus grands dramaturges.

**Vendredi 29 septembre
20h30**

**Dimanche 1^{er} octobre
16h30**

GIUSEPPE VERDI

Falstaff, opéra-bouffe en trois actes, sur un livret d'Arrigo Boito d'après Les Joyeuses Commères de Windsor de Shakespeare

Daniel Harding DIRECTION

Ambrogio Maestri SIR JOHN FALSTAFF (BARYTON)

Christopher Maltman FORD (BARYTON)

Andrew Staples FENTON (TÉNOR)

Barbara Frittoli MRS ALICE FORD (SOPRANO)

Teresa Iervolino MRS QUICKLY (CONTRALTO)

Lisette Oropesa NANNETTE, FILLE D'ALICE FORD (SOPRANO)

Laura Polverelli MEG PAGE (MEZZO-SOPRANO)

Riccardo Botta LE DOCTEUR CAIUS (TÉNOR)

Kevin Connors BARDOLFO (TÉNOR)

Mario Luperi PISTOLA (BASSE)

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

/

Dimanche 1^{er} octobre - 16h.

Récréation musicale (Enfants de 3 à 10 ans)

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

Tarif incluant le goûter : 8 € par enfant

Réservations : 01 44 84 44 84

TARIFS

70 € / 60 € / 45 € / 30 € / 20 € / 10 €

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris dans le cadre du week-end "Shakespeare".



LUMIÈRES BORÉALES

Un concert sous le signe de la lumière. L'*Ouverture Helios* de Nielsen – qui dépeint un lever de soleil sur la mer Égée – darde ses rayons bienfaisants, laissant le soin à la *Symphonie n° 2* de Rachmaninoff de clôturer le programme sur une note lyrique. Le *Concerto* de Bjarnason, créé par Pekka Kuusisto sous la direction de Gustavo Dudamel à Los Angeles, est l'œuvre d'un compositeur islandais particulièrement original. Celui de Prokofiev – la révolution russe de 1917 reporta sa création en 1923 à Paris – est un miracle de *cantabile* délicat et de mélancolie à fleur d'archet. À la baguette, l'éminent chef d'orchestre finlandais Osmo Vänskä.

**Mercredi 4 et jeudi 5
20h30**

CARL NIELSEN

Ouverture Helios

DANIÉL BJARNASON

Concerto pour violon, création française (4 oct.)

SERGE PROKOFIEV

Concerto pour violon n° 1 (5 oct.)

SERGE RACHMANINOFF

Symphonie n° 2

Osmo Vänskä DIRECTION

Pekka Kuusisto VIOLON

Avec le soutien de

RACHMANINOFF

Serge Rachmaninoff Foundation

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 11 et jeudi 12
20h30**

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n° 4

MAURICE RAVEL

Concerto pour la main gauche

EDGARD VARÈSE

Amériques, pour orchestre

Alan Gilbert DIRECTION

Marc-André Hamelin PIANO

CON BRIO!

Alan Gilbert, grand schumanien, s'empare d'un fleuron exaltant du romantisme avant les déflagrations d'*Amériques*, ce véritable déferlement sonore qui reflète le gigantisme, la vie incessante et furieuse des mégapoles. Artiste à l'intelligence féline et à la sonorité rare, Marc-André Hamelin soulève de terre le *Concerto pour la main gauche* de Ravel, prodige d'écriture donnant l'illusion des deux mains qui s'impose avant tout comme une œuvre tragique, au fort pouvoir de fascination.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 18 et jeudi 19
20h30**

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

FLORENT SCHMITT

La Tragédie de Salomé, suite symphonique

SERGE PROKOFIEV

Roméo et Juliette, deuxième suite

MAURICE RAVEL

Boléro, pour orchestre

Jonathan Darlington DIRECTION

SOUFRE ET EXTASE

Programme hédoniste pour une fête des sens : à la sensualité lascive du faune debussyste – une magie sonore qui révolutionna la musique – répond le chef-d'œuvre de Florent Schmitt, qui convoque les personnages de Salomé, Hérode, Hérodiades et saint Jean-Baptiste. Ce joyau d'orchestration raffinée et spectaculaire en forme de suites de danses impressionna son dédicataire Stravinski : « La plus grande joie qu'une œuvre d'art m'ait causée depuis longtemps » écrivit-il au compositeur. Enfin, la passion dévastatrice du *Roméo et Juliette* de Prokofiev prépare l'apothéose du *Boléro*, éternel et constamment redécouvert.

/

Mercredi 18 octobre - 19h.

Salle de conférence : rencontre avec
Jonathan Darlington – Entrée libre

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €



50^{ANS}

CONCERTS ANNIVERSAIRE

NO
VEM
BR
E 2017

RETOUR VERS LE FUTUR!

Pour célébrer ses 50 ans, l'Orchestre de Paris offre à son public ces deux concerts gratuits qui glorifient la musique de notre temps en la conjuguant avec l'histoire. Une profession de foi en forme de confiance en l'avenir. Défense et illustration avec les chefs-d'œuvre de Claude Debussy, Luciano Berio, Igor Stravinski et Jörg Widmann.

La *Sinfonia* de Berio, désormais un classique, fête en 2018 ses 50 ans : une manière de *Symphonie fantastique* de notre temps, partageant la même idée de transgression, la même audace, partition multiple, foisonnante, autant hommage à Mahler que torrent de citations (Lévi-Strauss, Martin Luther King, James Joyce). Quant au message humaniste de la *Symphonie de Psaumes* de Stravinski, il entre en résonance avec notre monde. Compositeur en résidence, Jörg Widmann nous offre une œuvre-anniversaire pour grand orchestre. Enfin, le chef-d'œuvre futuriste de Debussy saisit l'insaisissable métamorphose des éléments. Œuvre immatérielle dirigée par Charles Munch lors du concert inaugural de l'Orchestre de Paris en 1967, *La Mer*, cette fois sous la direction de Daniel Harding, n'en finit pas d'impressionner...

**Mercredi 1^{er} et jeudi 2
20h30**

LUCIANO BERIO

Sinfonia

IGOR STRAVINSKI

Symphonie de Psaumes

JÖRG WIDMANN

*Œuvre nouvelle, création mondiale pour
le 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre de Paris*

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

Daniel Harding DIRECTION

London voices

Terry Edwards CHEF DE CHŒUR

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR



Coréalisation Orchestre de Paris
et Festival d'Automne à Paris

**ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION,
À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE :**

orchestredeparis.com, philharmoniedeparis.fr
et festival-automne.com

NO VEM BR E 2017

SORTILÈGES

Deux orchestres, 150 musiciens, 200 choristes : retour aux effectifs de l'époque de Mendelssohn, pour une célébration des sortilèges nocturnes. L'imaginaire poétique des chanteurs d'oiseaux apporte une touche supplémentaire de merveilleux.

Programme tout en contrastes, débutant par les rythmes syncopés de la rare *Bacchanale* d'Ibert – un Khatchatourian français. Dans son *Oiseau de feu* qui le fit connaître internationalement, Stravinski s'inspire de son maître Rimski-Korsakov et le dépasse. La délicatesse de Grieg trouve en *Peer Gynt* – écrit à la demande d'Ibsen comme musique de scène de son drame éponyme –, son œuvre la plus célèbre, tandis que Mendelssohn convoque les forces mystérieuses dans sa cantate tirée d'un poème de Goethe. Son ambiance fantasmagorique et la légèreté piquante de ses chœurs en font les irrésistibles attraits. Thomas Hengelbrock, chef associé de l'Orchestre de Paris, sera l'ensorceleur.

/

Dimanche 12 - 16h.

Récréation musicale (Enfants de 3 à 10 ans)

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

Tarif incluant le goûter : 8 € par enfant

Réservations: 01 44 84 44 84

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Coproduction Orchestre de Paris, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et Philharmonie de Paris, dans le cadre du week-end « Fantastique ».

Samedi 11

19h30

Dimanche 12

16h30

JACQUES IBERT

Bacchanale

IGOR STRAVINSKI

L'Oiseau de feu, suite n° 2

EDVARD GRIEG

Peer Gynt, suites (extraits)

FELIX MENDELSSOHN

La Première Nuit de Walpurgis, cantate pour chœur, solistes et orchestre

Thomas Hengelbrock DIRECTION

Steve Davislim TÉNOR

Michael Volle BARYTON

Johnny Rasse, Jean Boucault CHANTEURS D'OISEAUX

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

Chœur Philharmonique du COCE

Frédéric Pineau CHEF DE CHŒUR

Orchestre du Conservatoire de Paris

**Mercredi 15 et jeudi 16
20h30**

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 104, « Londres »

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 3, « Héroïque »

Thomas Hengelbrock DIRECTION

PASSAGE DE FLAMBEAU

Programme d'un splendide classicisme, dans lequel l'approche de Thomas Hengelbrock, nourrie d'une connaissance intime de l'histoire de l'interprétation, donnera toute sa force.

Haydn fut satisfait de l'accueil fait à sa *Symphonie n° 104* par le public lors de sa création ; lors de la première à Vienne de la *Symphonie n° 3* de Beethoven, la critique fut en revanche très sévère – ce qui semble incompréhensible de nos jours, tant elle fait figure de monument. Le compositeur la dédia à Bonaparte, avant de rayer la mention quand Napoléon se fit couronner Empereur. Reste le sous-titre d'*Héroïque*, une œuvre d'un grand pouvoir émotionnel, telle la *Marche funèbre*, qui fait basculer le classicisme à son point de perfection le plus haut dans la nouvelle esthétique romantique.

**Mercredi 22 et jeudi 23
20h30**

OLIVIER MESSIAEN

L'Ascension, quatre méditations symphoniques

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 9

Franz Welser-Möst DIRECTION

ASCENSION

Deux compositeurs que rapproche une bouleversante spiritualité. *L'Ascension* marque la fascination de Messiaen pour l'au-delà et la sublime *Symphonie n° 9* de Bruckner s'élève avec un mélange unique de force et de tendresse. Les « quatre méditations symphoniques » de *L'Ascension* de Messiaen nous offrent l'écrin sensuel et coloré pour l'élévation vers des sommets de félicité. La *Neuvième* et dernière symphonie, dédiée à Dieu, est le testament spirituel et inachevé de Bruckner. Cet adieu à la vie qui conjugue grandeur, simplicité et effroi, se traduit par des transcendances orchestrales inouïes.

**Mercredi 29 et jeudi 30
20h30**

JEAN SIBELIUS

Concerto pour violon

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 7, « Leningrad »

Paavo Järvi DIRECTION

Akiko Suwanai VIOLON

RÉSISTANCE

Deux œuvres majeures, deux épopées. D'inspiration panthéiste pour la partition de Sibelius, combattante pour la symphonie de Chostakovitch. Le jeu tenu de la violoniste Akiko Suwanai métamorphose le *Concerto* de Sibelius : précision du geste et raffinement des intentions prolongent l'état d'émerveillement permanent de ce concerto d'une virtuosité incandescente. Écrite durant la Seconde Guerre mondiale, la *Symphonie n° 7* de Chostakovitch dépeint les tourments d'une époque qui bascule dans un gouffre, évoque un monde qui s'écroule, pour finir par une exaltation spectaculaire des forces de la résistance.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

DÉ CEM BR E 2017

**Mercredi 6 et jeudi 7
20h30**

ARNOLD SCHOENBERG

Concerto pour violon

RICHARD STRAUSS

Une symphonie alpestre

Daniel Harding DIRECTION

Isabelle Faust VIOLON

AVALANCHES

C'est en 1934, un an après son arrivée aux États-Unis, que Schoenberg commença le *Concerto pour violon*. Le compositeur lui-même assurait avec un humour quelque peu sadique l'avoir destiné à une « nouvelle race de violonistes à six doigts ». Sous l'archet d'Isabelle Faust, il devient totalement lisible, acquiert largeur et précision et libère toute sa puissance expressive. Avec la *Symphonie alpestre* (1915), Strauss a laissé un exemple fameux de musique descriptive, avec force orage, tempête, forêt, ruisseau, lever et coucher de soleil. Une partition en technicolor, panorama ultime du grand orchestre post-romantique.

/

Mercredi 6 décembre - 19h.

Salle de conférence : Rencontre avec Daniel Harding – Entrée libre

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 13 et jeudi 14
20h30**

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Concerto pour orchestre

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Concerto pour violon

ANTONÍN DVOŘÁK

Fantaisie sur Rusalka (création française)

Manfred Honeck DIRECTION

Cil Shaham VIOLON

CARACTÈRES SLAVES

Programme slave de pur plaisir : brillance du *Concerto pour orchestre* de Lutosławski, lyrisme ensorcelant de Tchaïkovski, saveurs typiques de la musique de Dvořák. Le *Concerto pour orchestre* de Lutosławski, créé en 1954, s'inscrit dans le sillage du fort célèbre *Concerto pour orchestre* de Bartók. D'un abord aisé, splendidement écrite, l'œuvre évoquera quelques souvenirs à certains téléspectateurs : elle sert de générique à une émission des années 70. Changement de registre avec les confidences passionnées et la virtuosité débridée de l'unique *Concerto pour violon* de Tchaïkovski : un test imparable pour qui se confronte à l'expressivité généreuse du compositeur russe. En guise de conclusion, la *Fantaisie sur Russalka*, d'après l'opéra de Dvořák, vibrant et irrésistible concentré d'esprit slave.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Jeudi 21 et vendredi 22
20h30

EDWARD ELGAR

The Dream of Cerontius, oratorio

Daniel Harding DIRECTION

Magdalena Kožená MEZZO-SOPRANO

Andrew Staples TÉNOR

John Relyea BASSE

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

THE DREAM OF CERONTIUS

Les Anglais vouent un culte unique au *Dream of Cerontius*, méditation musicale saisissante sur la vie après la mort. Son écriture chorale superbe, ses inflexions wagnériennes et la présence de la diva Kožená le rendent encore plus nécessaire aujourd'hui. George Bernard Shaw avait parié sur l'immortalité de la musique d'Elgar. Il ne s'était pas trompé. Son temps est arrivé. Non pas en Angleterre où il fait l'objet depuis plus d'un siècle d'une admiration inconditionnelle : la puissance d'une musique non pas révolutionnaire mais s'inscrivant dans la lignée des architectes des sons (Beethoven en premier lieu) connaît désormais un rayonnement mondial. Créé en 1900, ce grand oratorio souvent appelé le « *Parsifal* anglais », est un monument national en Angleterre mais est très rarement donné en dehors de ses frontières. Le rôle bienfaiteur de l'Ange est confié à Magdalena Kožená et Daniel Harding le dirige pour la première fois.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

JAN VIER

2018

**Mercredi 10 et jeudi 11
20h30**

MAURICE RAVEL

La Valse, poème chorégraphique pour orchestre

ERNEST BLOCH

Schelomo, rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 9, « Du Nouveau monde »

Christoph Eschenbach **DIRECTION**

Julian Steckel **VIOLONCELLE**

POUR UN MONDE NOUVEAU

Deux œuvres, deux précipités d'histoire sombrement intenses, nous mènent, à rebours, vers le renouveau incarné par la *Symphonie n° 9* de Dvořák. Les trois partitions charrient des fragments d'histoire, faits de noirceur et d'espoirs.

La Valse de Ravel, ce « tourbillon fantastique et fatal », symbolise la fin d'un monde – celui d'une Vienne exsangue – qui s'épuise en une apocalypse frénétique. *Schelomo* de Bloch, une des œuvres concertantes les plus fortes du répertoire pour violoncelle, était défendue autrefois par Rostropovitch. Ravel et Bloch pour ouvrir l'année en évoquant les affres de l'histoire mais en se nourrissant aussi de l'optimisme solaire de la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* de Dvořák.

/ **Mercredi 10 janvier - 19h.** Entrée libre
Salle de conférence : Rencontre autour de la *Symphonie « Du Nouveau Monde »*, avec Christoph Eschenbach et des musiciens de l'Orchestre de Paris.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 17 et jeudi 18
20h30**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 39

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 3, dite « Symphonie Wagner »

Herbert Blomstedt **DIRECTION**

ALCHIMIE SYMPHONIQUE

Une légende de la direction, Herbert Blomstedt, retrouve l'Orchestre de Paris pour fêter ses 90 ans avec un bijou de perfection symphonique de Mozart et la plus wagnérienne des architectures brucknériennes. Sous sa direction, l'Orchestre de Paris déploie des timbres inédits.

Première de la trilogie qui vient clôturer le glorieux massif des symphonies de Mozart, la *n° 39* demeure mystérieuse quant à son origine et ne sera d'ailleurs exécutée qu'à titre posthume. Bruckner vouait une sorte d'adoration à l'endroit de Wagner. Sans doute nulle part ailleurs que dans cette *Symphonie n° 3*, le rapprochement n'apparaît plus pertinent. Ample et mouvante, elle distille un parfum de début du monde et prodigue, dans son *Scherzo*, une urgence inquiète.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

CHOC DE TITANS

Treize ans après ses débuts à l'Orchestre de Paris, le chef britannique devenu aujourd'hui un des plus grands en Europe, revient avec un de ses complices privilégiés, le pianiste polonais Piotr Anderszewski, poète du son et du délié. Ayant réalisé une intégrale Schubert avec l'Orchestre symphonique de Bamberg, Jonathan Nott dirige la dernière symphonie achevée de Schubert, créée par Mendelssohn. Le *cantabile* typiquement viennois en fait tout le prix. Cette œuvre magistrale, de proportions intimidantes, ne fut créée qu'onze ans après la mort du compositeur. Précédée du tellurique *Concerto pour piano n°1* de Beethoven, le chef-d'œuvre de Schubert fait entendre tout ce qu'il doit au Titan furieux du Rhin.

**Mercredi 24 et jeudi 25
20h30**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 1

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n° 9, « La Grande »

Jonathan Nott DIRECTION
Piotr Anderszewski PIANO

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €







RÉSONANCES

Sous la direction du chef italien Gianandrea Nosedà, un programme sensuel en forme de voyage: de l'Italie éclatante de Casella à l'Espagne et la France – au travers des portraits musicaux raffinés de Debussy –, pour finir par la Russie et les vibrantes *Cloches* de Rachmaninoff.

Figure importante et injustement méconnue de la musique italienne du xx^e siècle, proche de Ravel, Casella fut aussi influencé par Stravinski: le Prélude du troisième acte de *La donna serpente* évoque la *Berceuse* de *L'Oiseau de feu*, mais anticipe également de manière visionnaire la musique de Chostakovitch. La célébration du centenaire de la mort de Debussy donne l'occasion d'entendre ses trois *Images* pour orchestre, rarement jouées en même temps: elles offrent d'incomparables tableaux sonores issus des paysages espagnols et empruntent volontiers aux comptines françaises et anglaises. Enfin, *Les Cloches* de Rachmaninoff et ses envolées aussi lyriques que puissantes, emportées par un casting de rêve, dont la soprano Irina Lungu.

**Mercredi 31 janvier et
jeudi 1^{er} février
20h30**

ALFREDO CASELLA

La donna serpente
(Fragments symphoniques, extraits)

CLAUDE DEBUSSY

Images (*Cigues, Iberia, Rondes de printemps*)

SERGE RACHMANINOFF

Les Cloches

Gianandrea Nosedà DIRECTION

Irina Lungu SOPRANO

Dmytro Popov TÉNOR

Alexander Vinogradov BASSE

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

Avec le soutien de

RACHMANINOFF
Serge Rachmaninoff Foundation

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Samedi 10
20h30

QIGANG CHEN

Wu Xing (Les cinq éléments), pour orchestre
Concerto pour violoncelle, « Reflet d'un temps disparu »

BÉLA BARTÓK

Le Mandarin merveilleux

Long Yu DIRECTION

Gautier Capuçon VIOLONCELLE

REFLET D'UN TEMPS DISPARU

La nature a toujours largement inspiré les compositeurs chinois, en premier lieu Qigang Chen, dont on entendra deux œuvres intensément expressives. En contrepoint plus sombre, le grand œuvre de Bartók.

Qigang Chen est un compositeur singulièrement doué. Évocation poétique d'un raffinement de timbres inouï, *Les cinq éléments* s'apparentent à une invitation au rêve, que prolonge son *Concerto pour violoncelle*. À la lumière de cette œuvre régulièrement interprétée par Gautier Capuçon, répond le fauvisme du *Mandarin merveilleux* de Bartók. Au-delà de l'argument férocement réaliste et cru, qui fit scandale lors de la création, restent avant tout une grande leçon d'orchestration et une tension qui jamais ne se relâche.

/

Samedi 10 février - 19h.

Salle de conférence: Rencontre avec Qigang Chen – Entrée libre

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris, dans le cadre du week-end « Chine ».

Mercredi 21 et jeudi 22
20h30

JÖRG WIDMANN

Concerto pour alto

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 9

Daniel Harding DIRECTION

Antoine Tamestit ALTO

CHANT D'ADIEU

Créé par Antoine Tamestit et l'Orchestre de Paris en octobre 2015, le *Concerto pour alto* de Widmann demande au soliste d'être comédien, danseur, chef d'orchestre et déploie un éventail de surprenantes interventions questionnant avec brio la fonction concertante de l'alto dans toutes ses dimensions. Adieu de Mahler à la symphonie – la suivante reste inachevée –, la *Neuvième* est une célébration de la vie, des richesses de la nature – avec la mort en filigrane. L'œuvre, visionnaire, d'une vitalité douloureuse, ne peut laisser indifférent. Tout le génie de Mahler est contenu dans ce chant du cygne que Daniel Harding concilie avec la recherche d'un sentiment d'éternité.

/

Mercredi 21 février - 19h.

Salle de conférence: Rencontre avec Antoine Tamestit – Entrée libre

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €



MARS

2018

**Mercredi 7 et jeudi 8
20h30**

ROBERT SCHUMANN

Fantaisie pour violon et orchestre
Symphonie n° 2

PAUL HINDEMITH

Kammermusik n° 4, pour violon et orchestre

Daniel Harding DIRECTION

Frank Peter Zimmermann VIOLON

QUASI UNA FANTASIA

La *Symphonie n° 2* montre Schumann, à peine remis d'une terrible dépression, sous son aspect le plus vrai : intimité et fragilité se mêlent à une force de vie solaire obligeant l'interprétation à concilier chaleur et transparence. Les quasi-concertos de Schumann et de Hindemith joués par un seigneur du violon, maîtrisant comme personne raffinement et justesse stylistique, ne disent pas autre chose : la force est dans la confiance et l'intime. En cela, la rare *Fantaisie*, fait partie des toutes dernières compositions de Schumann. Acerbe, provocatrice, la *Kammermusik n° 4* de Hindemith est quant à elle un pied de nez réjouissant à tous les conservatisme : un feu d'artifice de vitalité iconoclaste.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 28 et jeudi 29
20h30**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La Clémence de Titus, ouverture
Concerto pour piano n° 23

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 4, pour soprano et orchestre

Thomas Hengelbrock DIRECTION

Nelson Coerner PIANO

Camilla Tilling SOPRANO

CLAMEURS CÉLESTES

Mozart et Mahler : un rapprochement qui s'impose, s'agissant de la symphonie la plus céleste du second, dont le dernier volet s'apparente à une vision du paradis. Les moments plus piquants et sarcastiques abondent également, tel le savoureux deuxième mouvement, qui use sciemment d'un violon désaccordé. Nelson Coerner, interprète doté d'un toucher incomparable et d'une poésie intense, fait ses débuts à l'Orchestre de Paris. Entre l'ange idéal de Camilla Tilling dans Mahler et la leçon de style de Nelson Coerner dans Mozart, Thomas Hengelbrock ne promet pas moins que l'émerveillement.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Mercredi 21 et jeudi 22
20h30

LEONARD BERNSTEIN

Mass, oratorio scénique

Wayne Marshall DIRECTION

Jubilant Sykes LE CÉLÉBRANT (BARYTON)

Ensemble Aedes

Mathieu Romano CHEF DE CHŒUR

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

BERNSTEIN

MASS

CÉLÉBRATION

Leonard Bernstein aurait eu cent ans cette année. *Mass* est une messe délirante, monumentale et transgressive. Folie des grandeurs, au son des guitares électriques et d'une ambiance post-mai 68, pour rendre hommage à ce musicien unique.

Mass de Bernstein est une des partitions les plus foisonnantes de l'histoire de la musique, passant dans l'instant de l'expérimentation ludique à une comédie musicale, d'une fanfare à un gospel. Cette grande messe est un objet musical peu identifié qui mêle jazz, rock, classique aux sons de batteries, de guitares électriques, de synthétiseurs, portée par une liberté de ton donnant l'impression d'un happening sans limites. Les *Trois Méditations* sont aussi l'occasion de passages apaisés, d'une grande pureté. Chœur (pléthorique) et orgue ne sont pas en reste. Sans parler des 24 chanteurs solistes, d'un célébrant (Jubilant Sykes) autant baryton lyrique que *preacher* ou *crooner* hollywoodien ; un chef surdoué, Wayne Marshall. Et par-dessus tout, une énergie gigantesque doublée de la jubilation constante d'un orchestre survolté.

/
Mercredi 21 mars - 19h45

Salle de conférence : *Clé d'écoute*
Présentation de l'œuvre au programme
du concert – Entrée libre

TARIFS

70 € / 60 € / 45 € / 30 € / 20 € / 10 €



AV
RIL

2018

ÉCHO- FRAGMENTE

Rencontre unique entre l'Orchestre de Paris, l'Ensemble intercontemporain et Les Arts Florissants. Les audaces baroques se confrontent aux vertiges sonores de Widmann et Harvey jusqu'au foisonnement inouï de la *Symphonie n° 4* d'Ives.

Echo-Fragmente est un concerto pour clarinette écrit pour deux orchestres – l'un moderne et l'autre baroque – accordés selon deux diapasons différents. Au milieu, comme ballotée par ces vertiges autour d'un équilibre fragile, la clarinette virtuose de Jörg Widmann. Dans la « Symphonie nouvelle » de 1737 intitulée *Les Elemens*, le mouvement « Le Cahos » semble écrit hier. Jonathan Harvey met également en scène les éléments et le chaos grâce à dispositif de sonorisation questionnant la notion de vide (au sens bouddhiste). Ives repousse quant à lui les limites de l'intelligible et du spectaculaire.

L'Orchestre de Paris renforce sa complicité avec deux ensembles résidents à la Philharmonie pour une expérience hautement singulière croisant les répertoires et unifiée autour d'un certain esprit transgressif. Un véritable électrochoc.

**Jeudi 5
20h30**

JEAN-FÉRY REBEL

Les Elemens (extraits)

JÖRG WIDMANN

Echo-Fragmente, pour clarinette et groupes instrumentaux

JONATHAN HARVEY

Wheel of Emptiness, pour seize musiciens

CHARLES IVES

Symphonie n° 4

Orchestre de Paris

Ensemble intercontemporain

Les Arts Florissants

Daniel Harding DIRECTION

Paul Agnew DIRECTION

Jörg Widmann CLARINETTE

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

En partenariat avec l'Orchestre de Paris, l'Ensemble intercontemporain et Les Arts Florissants.

**Mercredi 11 et jeudi 12
20h30**

CYÖRGY LIGETI

Atmosphères

RICHARD WAGNER

Prélude de Lohengrin

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violoncelle

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 7

Christoph von Dohnányi DIRECTION

Kian Soltani VIOLONCELLE

ATMOSPHÈRES

Programme nimbé des brumes envoûtantes de la musique allemande, de la douceur angélique de l'ouverture de *Lohengrin* au lyrisme profond de Schumann, en passant par la *Symphonie n° 7* de Beethoven.

Atmosphères s'est immiscé dans l'imaginaire sonore collectif de manière subliminale puisque l'œuvre fait partie de la bande son du film *2001, L'Odysée de l'espace* de Kubrick. On reste dans le mythe avec le Prélude de *Lohengrin* de Wagner, d'une transparence séraphique. Place ensuite à Kian Soltani, jeune talent insolent de musicalité, dans une œuvre de Schumann écrite dans un état d'excitation heureuse. Pour finir, une des symphonies les plus exaltantes de Beethoven, véritable « apothéose de la danse ».

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 25 et jeudi 26
20h30**

ALEXANDER VON ZEMPLINSKY

*Le muguet fleurissait partout,
pour soprano et sextuor à cordes
Symphonie lyrique*

ARNOLD SCHOENBERG

La Nuit Transfigurée

James Conlon DIRECTION

Aga Mikolaj SOPRANO

Christopher Maltman BARYTON

VIENNE VÉNÉNEUSE

Les deux compositeurs étaient liés à plus d'un titre : Schoenberg a écrit *La Nuit Transfigurée*, une variation sur le thème de l'amour impossible, pour sa future femme Mathilde, la sœur de Zemlinsky. La sublime mise en musique des vers de Richard Dehmel *Maiblumen blühten überall* (*Le muguet fleurissait partout*) pour soprano et sextuor à cordes, libère la même sensualité capiteuse et offre un reflet saisissant au drame amer de *La Nuit Transfigurée*. Dans l'ombre de Mahler, à mi-chemin entre Strauss et la Seconde École de Vienne, l'œuvre de Zemlinsky se signale par la magnificence de son orchestration. Sa *Symphonie lyrique* sur des poèmes de Rabindranath Tagore (Prix Nobel en 1913) chante les passions et symbolise l'amour maudit.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €



MAI

2018

**Mercredi 9 et jeudi 10
20h30**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Concerto pour piano n° 5,
« L'Empereur »*

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 3

Daniel Harding DIRECTION
Maria João Pires PIANO

L'EMPIRE INTÉRIEUR

Les pages singulièrement lyriques de la *Symphonie n° 3* de Brahms auront inspiré bien des musiciens, en particulier le *Poco Allegretto*, une des plus belles confidences du compositeur. L'œuvre connut un retentissement international immédiat. Son créateur, Hans Richter, l'avait surnommée « l'Héroïque » lors même que le spectre de Schumann y est sensible. Quant au *Concerto n° 5* de Beethoven, il n'a pas volé son surnom. Probablement le plus grandiose de tous ceux écrits au XIX^e siècle, particulièrement exigeant, parcouru d'un souffle épique mais aussi d'une délicatesse infinie. Maria João Pires, artiste à l'élégance suprême, se lance pour la première fois dans ce défi.

**Mercredi 23 et jeudi 24
20h30**

ARTHUR HONEGGER

Symphonie n° 2

CHARLES KOECHLIN

*Les Bandar-log, poème symphonique
d'après « Le Livre de la jungle » de
Rudyard Kipling*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 4

David Zinman DIRECTION
András Schiff PIANO

D'IVOIRE ET D'ÉBÈNE

András Schiff est un orfèvre du piano aujourd'hui au sommet de son art. Dans le *Quatrième concerto*, Beethoven ne cherche pas à combattre ses démons intérieurs. Ce concerto n'est que liberté et tendresse. Pour fêter les 150 ans de la naissance de Charles Koechlin, le « Scherzo des singes » intitulé *Bandar-Log* (inspiré du *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling) dresse une caricature aiguisée et féroce grotesque de la modernité. La *Deuxième symphonie* de Honegger pour cordes et trompette, également composée sous l'occupation, laisse apparaître les stigmates de la guerre.

**Mercredi 30 et jeudi 31
20h30**

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

Musique funèbre maçonnique

ANTONÍN DVOŘÁK

Concerto pour violoncelle

EDWARD ELGAR

Symphonie n° 1

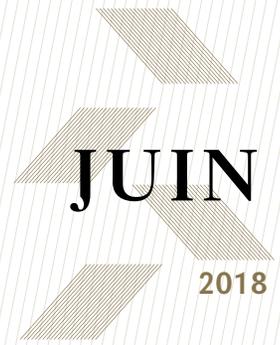
Sir Roger Norrington DIRECTION
Jean-Guihen Queyras VIOLONCELLE

TRANSPARENCE

Sir Roger Norrington confronte Mozart, Dvořák et Elgar à son univers sonore et promet, avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, de les faire entendre sous un jour singulier. Adeptes du jeu sans vibrato (mais avec beaucoup de vibrations) selon les répertoires, Jean-Guihen Queyras s'accorde idéalement avec sir Roger Norrington qui cultive la même approche. Selon Norrington, « Le son pur (sans vibrato) clarifie l'eau. La vie intime de la musique devient totalement transparente, comme l'eau d'un étang mais sans ondulations. Chacun peut ainsi apercevoir clairement les poissons et les pierres, les formes et les couleurs ». Entre lyrisme slave, inspiration initiatique et perfection anglaise, c'est à une véritable expérience esthétique à rebours d'une certaine tradition orchestrale que nous invite sir Roger Norrington.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €



MUSES D'ORIENT

Des méandres d'*Istar* de d'Indy – créé à Bruxelles en 1897, l'ouvrage narre les pérégrinations aux Enfers de la Déesse de l'amour et de la guerre dans la mythologie assyrienne – aux contes des *Mille et une Nuits*, dont *Shéhérazade* de Ravel constitue une des plus belles adaptations; de l'opéra *Padmâvatî* de Roussel aux atmosphères langoureuses de *Khamma* de Debussy: l'Orient donne une saveur unique à ce programme. *Antoine et Cléopâtre* de Schmitt nous transporte dans la chaleur de la nuit antique : batailles, orgies et danses.

/
Samedi 9 juin - 19h.

Salle de conférence : Rencontre avec Fabien Cabel

/
Dimanche 10 - 16h.

Récréation musicale (Enfants de 3 à 10 ans)
Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

Tarif incluant le goûter : 8 € par enfant
Réservations: 01 44 84 44 84

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Samedi 9 / 20h30
Dimanche 10 / 16h30

VINCENT D'INDY

Istar, variations symphoniques

MAURICE RAVEL

Shéhérazade, trois poèmes pour voix et orchestre

ALBERT ROUSSEL

Padmâvatî, suite n° 2

CLAUDE DEBUSSY / CHARLES KOECHLIN

Khamma, musique de ballet

FLORENT SCHMITT

Antoine et Cléopâtre, suite n° 2

Fabien Cabel DIRECTION

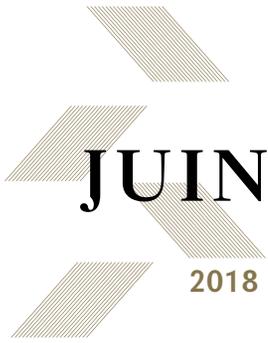
Measha Brueggergosman SOPRANO



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris.

Dans le cadre du 6^{ème} Festival Palazzetto Bru Zane à Paris au cours du week-end « Rêves d'Orient ».



DANSES SYMPHONIQUES

Une Fantaisie sur un des opéras les plus envoûtants de Strauss, un joyau du répertoire violonistique concertant et la glorification du rythme selon Rachmaninoff. La *Fantaisie symphonique* qui s'inspire de *La Femme sans ombre* magnifie une écriture splendide, serpentant à travers des énigmes obscures. Quant au *Concerto pour violon n° 2* de Szymanowski, il s'inscrit dans la période « folkloriste » du compositeur et se pose en frère d'esthétique de Stravinski. Franchise et exaltation des rythmes innervent également les *Dances symphoniques* de Rachmaninoff, chef-d'œuvre d'une vitalité grisante. Karina Canellakis et Nicola Benedetti font à cette occasion leurs débuts à l'orchestre.

**Mercredi 13 et jeudi 14
20h30**

RICHARD STRAUSS
*Fantaisie symphonique sur
« La Femme sans ombre »*

KAROL SZYMANOWSKI
Concerto pour violon n° 2

SERGE RACHMANINOFF
Dances symphoniques

Karina Canellakis DIRECTION
Nicola Benedetti VIOLON

Avec le soutien de

RACHMANINOFF
Serge Rachmaninoff Foundation

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

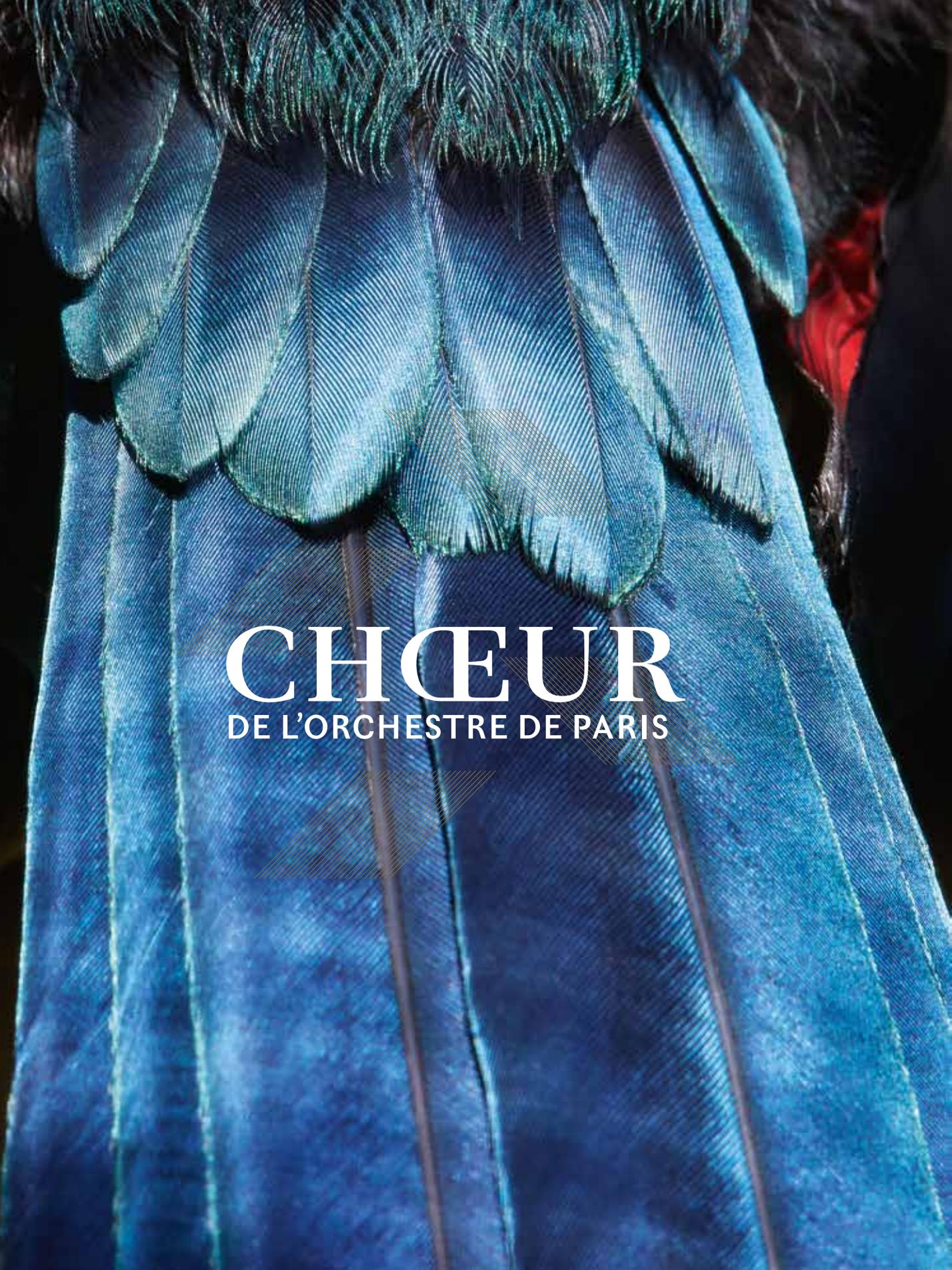
HORS LES MURS

/ EN RÉSIDENCE AU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Après une *Elektra* d'anthologie en 2013 sous la direction d'Esä-Pekka Salonen et mise en scène par Patrice Chéreau, l'Orchestre de Paris a retrouvé le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence en juillet 2017 dans le cadre de sa résidence avec *The Rake's Progress* sous la direction de Daniel Harding et *Carmen* dirigé par Pablo Heras-Casado. Pour l'édition 2018, il donnera *Ariane à Naxos* de Strauss et *L'Ange de feu* de Prokofiev, sous les directions respectives de Marc Albrecht et Kazushi Ōno.

/ EN TOURNÉE AVEC DANIEL HARDING

L'Orchestre de Paris se produira en février et mars 2018 à Wrocław, Vienne, au Luxembourg, à Dortmund, Cologne et Bruxelles avec la *Neuvième symphonie* de Gustav Mahler et le *Concerto pour alto* de Jörg Widmann qui sera interprété par son dédicataire, Antoine Tamestit. Il rejoindra en mai l'Espagne : Oviedo, Barcelone, Madrid, Murcia et Valence, en compagnie de Maria João Pires qui interprétera le *Concerto pour piano n° 5*, « *L'Empereur* » de Beethoven.



CHŒUR
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Lionel Sow

CHEF DE CHŒUR

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquier, Marie Joubinaux et Béatrice Warcollier

CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS DES CHŒURS D'ENFANTS
ET DE JEUNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Le Chœur de l'Orchestre de Paris est un ensemble de chanteurs amateurs unis par l'amour de la musique et animés par un même désir d'excellence. Sa vocation principale est de se produire aux côtés de l'Orchestre de Paris.

Sous la direction de Lionel Sow, il rassemble aujourd'hui près de 350 chanteurs à travers les différents ensembles qui le composent : le Chœur Principal, le Chœur de chambre, l'Académie, le Chœur de jeunes et le Chœur d'enfants. Il propose des parcours pédagogiques adaptés à chacun de ses chanteurs. Il permet ainsi aux enfants, jeunes ou adultes de se former tout en se produisant sous la baguette des plus grands chefs.

Cette saison, le Chœur se produira aux côtés de l'Orchestre de Paris dans les grandes pages du répertoire choral : *Les Cloches* de Rachmaninoff, *The Dream of Gerontius* d'Elgar, *Mass* de Bernstein ou encore *Falstaff* de Verdi. Il interprétera également *Daphnis et Chloé*, la *Première Nuit* de Walpurgis et le *Requiem* de Verdi, le Chœur en collaboration avec respectivement l'Orchestre symphonique de Monte-Carlo, l'Orchestre symphonique de l'Aube ainsi que l'Orchestre national d'Île-de-France.

Le Chœur recrute d'avril à octobre.

Renseignements
orchestredeparis.com

Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de :



Les conservatoires des 6^e, 13^e, 17^e et 19^e arrondissements de Paris, ainsi que le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve, sont des partenaires privilégiés du Chœur de l'Orchestre de Paris.



MUSIQUE DE CHAMBRE

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Chaque saison, les musiciens de l'Orchestre de Paris transforment leur résidence en chambre d'écho au travers de concerts qui permettent de prolonger l'écoute sous une oreille et un regard plus intimistes.

En interprétant des œuvres phares ou plus méconnues du répertoire, ils investissent chaque recoin de la Philharmonie : du Studio à l'Amphithéâtre en passant par le musée de la musique où ils redonnent vie aux instruments, le temps d'une promenade.

Ils tissent et renforcent leurs liens avec l'Ensemble intercontemporain et Les Arts Florissants afin d'explorer de nouvelles formes originales mêlant les styles et les époques et bousculant les frontières musicales.

Enfin, les musiciens de l'Orchestre de Paris vont à la rencontre du public parisien en se produisant au sein des musées et monuments partenaires. Par cet engagement, ils démultiplient les occasions d'aller à la rencontre de différents publics.

CONCERTS

/ 1^{er} octobre 2017 / Week-end « Shakespeare »

Le Songe d'une nuit d'été : Mendelssohn

/ 12 novembre 2017 / Week-end « Fantastique »

Les Esprits : Schumann, Beethoven et

Concert-Promenade au musée de la musique

/ 28 janvier 2018 / Orchestre de Paris,

Ensemble intercontemporain

Voyage : Debussy, Reich

/ 10 février 2018 / Week-end « Chine »

Portrait Qigang Chen : Debussy, Chen, Messiaen

/ 18 février 2018 / Orchestre de Paris,

Ensemble intercontemporain

Voix : Dusapin, Schubert

/ 1^{er} juin 2018 / Orchestre de Paris,

Ensemble intercontemporain,

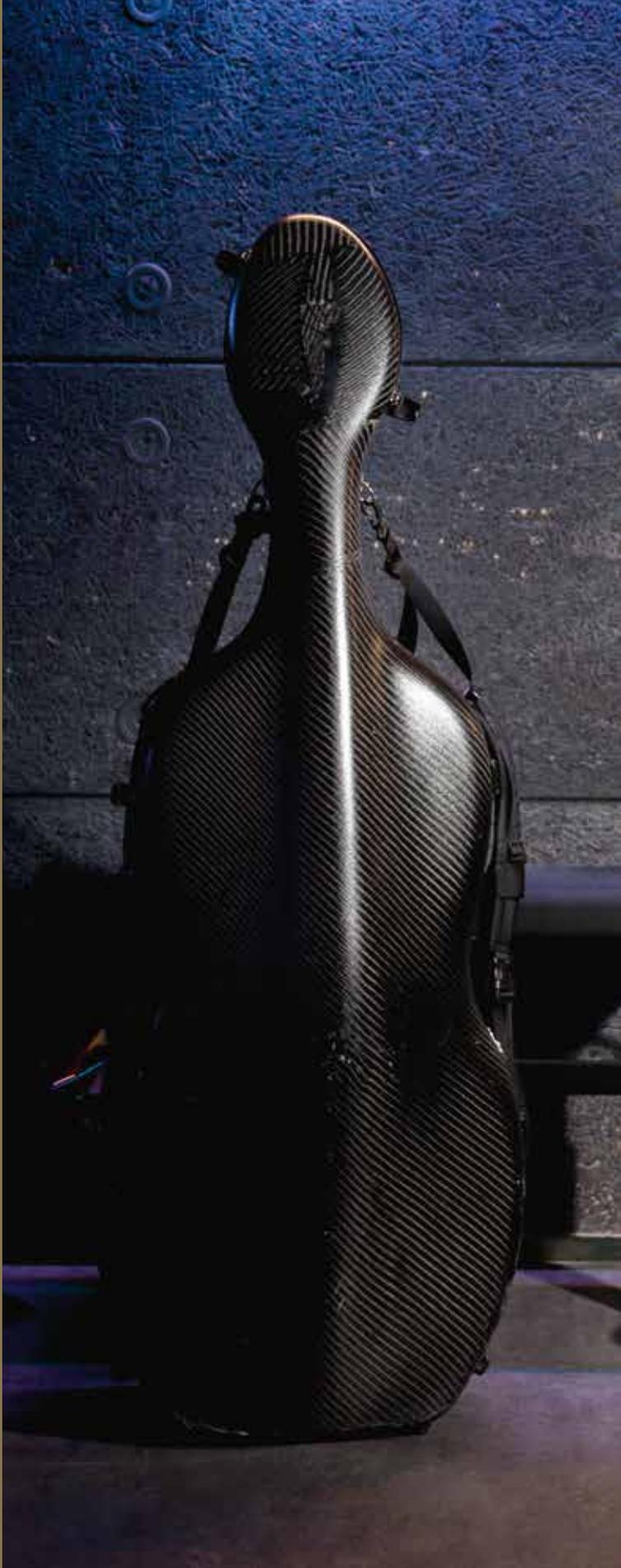
Les Arts Florissants

Folklores imaginaires : Purcell, Lully, Brahms, Bartók, Ligeti

/ 9 juin 2018 / Week-end « Rêves d'Orient »

Orientalismes : Cras, Roussel, Tournier, Pillois

Tous les renseignements sur ces concerts seront en ligne sur internet à partir de juin 2017.





ORCH, EXTRA!

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

C'est l'« extraordinaire » engagement des musiciens de l'Orchestre de Paris qui accompagnent chaque saison les familles, le jeune public, les scolaires de la maternelle au lycée, les jeunes musiciens et les publics éloignés de la musique, en leur transmettant leur passion dans le cadre de projets ludiques et originaux.

DÉCOUVERTE EN FAMILLE!

Partagez un moment musical en famille avec les musiciens de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie!

CONCERTS EN FAMILLE

À partir de 6 ans

Lors des concerts en famille, petits et grands partagent durant une heure un moment musical exceptionnel avec l'orchestre au grand complet. Venez redécouvrir les grandes œuvres du répertoire de la musique classique adaptées de façon originale et ludique.

/ Durée : 1 heure

AU PROGRAMME

Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris :

- **Le voyageur perdu**, dimanche 12 novembre à 11 h,
- **Princesses d'Orient**, dimanche 10 juin à 11 h.

Salle des concerts - Cité de la musique :

- **Les Animaux modèles**, *Les Fables* de Jean de La Fontaine en musique, mercredi 2 mai à 15 h.

/ Tarif : 8 € enfant - 10 € adulte

Préparez-vous au concert !

- Ateliers de préparation au concert en famille
- Rencontrez les musiciens et découvrez leurs instruments après le concert

/ Entrée libre

- Ateliers cordes avant le concert

/ Tarif : 2 € enfant

LES MUSICIENS S'ENGAGENT!

Les musiciens de l'Orchestre de Paris ont à cœur d'aller à la rencontre de tous les publics et d'apporter la musique à différents moments de la vie, à l'école, à l'hôpital, dans le Grand Paris, en partenariat avec des associations spécialisées.

ACADÉMIE

Deux parcours offrent la possibilité à des jeunes chanteurs et instrumentistes de haut niveau de se former au métier de musicien professionnel aux côtés des membres de l'Orchestre de Paris et de son Chœur.

PRÉLUDES

À 18h, avant les concerts, les Préludes offrent un programme gratuit de musique de chambre élaboré et interprété par les étudiants des conservatoires partenaires de l'Académie de l'Orchestre de Paris et de son Chœur.

CONTES MUSICAUX

De 4 à 6 ans

Les musiciens de l'Orchestre de Paris en formation de musique de chambre interprètent des contes musicaux pour les enfants. Les histoires de la littérature jeunesse sont enrichies d'illustrations musicales et sont ponctuées de comptines chantées en famille.

Cinq contes musicaux sont proposés à la Philharmonie de Paris mais aussi hors les murs dans les mairies de l'Est parisien et en proche banlieue.

/ Durée : 45 minutes

AU PROGRAMME

LE DIMANCHE À 16H

Salle de Conférence – Philharmonie de Paris

- **L'Enfant d'Éléphant**, d'après Rudyard Kipling

Dimanche 22 octobre

Dimanche 17 décembre

Dimanche 27 mai

- **Jean de la Lune** de Tomi Ungerer

Dimanche 4 février

Dimanche 15 avril

/ Tarif : 8 € enfant - 10 € adulte

LE SAMEDI MATIN À 11H

Hors les murs – dans les mairies de Paris et de l'Est parisien.

- **Jean de la Lune, L'Enfant d'Éléphant, Frédéric, Une Chanson d'ours et Les Trois Brigands**

Les activités Jeune Public bénéficient du soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France et du Cercle de l'Orchestre de Paris.



orchestredeparis.com

Retrouvez toutes les informations des actions pédagogiques et culturelles de l'Orchestre de Paris à partir du mois de juin en ligne et dans la brochure ORCH'EXTRA!



C
ER
CL
E

REJOIGNEZ LE CERCLE
DE L'ORCHESTRE DE PARIS!

LAISSEZ-VOUS POUSSER DES AILES AVEC LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS!

Le Cercle de l'Orchestre de Paris rassemble les amoureux de la musique classique qui soutiennent l'orchestre et ses actions sociales et pédagogiques.

Devenez un spectateur pas comme les autres

- bénéficiez des meilleures places
- échangez vos places sans frais à tout moment
- découvrez la prochaine saison et réservez vos places en avant-première

Participez à une saison riche en événements

- rencontrez des musiciens de l'Orchestre de Paris
- participez à des visites musicales conçues pour vous
- partagez un moment unique avec les artistes invités à l'occasion des Soirées Cercle, dans un cadre à la fois prestigieux et intime
- accompagnez les musiciens de l'Orchestre de Paris en tournée

Et aussi...

- commandez votre coupe de champagne pour l'entracte et évitez l'attente
- échangez entre mélomanes dans un espace réservé à l'entracte
- profitez d'avantages offerts par les institutions partenaires

Transmettez votre passion

L'Orchestre de Paris est habilité à recevoir des legs et des donations, exonérés de droits de succession, ainsi que des contrats d'assurance-vie.

GRÂCE À VOUS!

L'Orchestre de Paris développe de nombreuses actions culturelles et pédagogiques afin d'élargir et diversifier le public de la musique classique.

Chaque saison, plus de 37 000 personnes en bénéficient :

10 000 familles et 25 000 enfants viennent assister à nos concerts avec leurs professeurs. Depuis 2011, nos musiciens sont intervenus au chevet de 2 000 malades hospitalisés.

- Votre don de 50 € permettra à un jeune de découvrir nos concerts pour la première fois
- Votre don de 500 € procurera une parenthèse musicale à des personnes hospitalisées
- Votre don de 1000 € offrira un conte musical à des enfants
- Votre don de 5 000 € donnera à 1800 enfants la joie de partager votre passion lors d'un concert éducatif

MERCI À TOUS NOS MEMBRES!

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES / CERCLE CHARLES MUNCH

Le Cercle Charles Munch réunit des passionnés offrant un soutien à partir de 5 000 € à l'Orchestre de Paris, soit 1 700 € ou 1 250 € après réduction fiscale*.

En rejoignant le Cercle Charles Munch, vous tissez une relation personnelle avec les musiciens et les artistes à travers des rencontres et des soirées musicales privées dans des lieux d'exception.

Hélène et Gérald Azancot

Anthony Béchu

Nicole et Jean-Marc Benoit

Agnès et Vincent Cousin

Nathalie et Bernard Cault

Pascale et Eric Giuily

Marina et Bertrand Jacquillat

Tuulikki et Claude Janssen

Claude et Denis Kessler

Ioana Labau

Brigitte et Jacques Lukasik

Danielle et Bernard Monassier

Adrien Nimhauser

Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire

Judith et Samuel (in mem.) Pissar

Alain et Michèle Pouyat

Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz

Carine et Éric Sasson

* Sur l'Impôt sur le revenu ou sur l'Impôt de solidarité sur la fortune

MEMBRES MÉCÈNES

Isabelle Bouillot

Brigitte et Jean Bouquot

France et Jacques Durand

Philippine et Jean-Michel Eudier

Isabelle et Jacques Fineschi

S et JC Gasperment

Chantal et Alain Gouverneure

Coya et Olivier Cuiton

Annette et Olivier Huby

Marie-Claude et Jean-Louis Laflute

François Lureau

Pascal Mandin

Michèle Maylié

Cisèle et Gérard Navarre

Emmanuelle Petelle et

Aurélien Veron

Eileen et Jean-Pierre Quéré

Olivier Ratheaux

Olivia et Antoine Robichon

Véronique Saint-Ceours

Agnès et Louis Schweitzer

MEMBRES DONATEURS

Andrée et Claude Arnaud

Claire et Dominique Bazy

Maureen et Thierry de Choiseul

Nicole et Ervin Ciraru

Pierre Delarue

Martine et Michel Derdevet

Christiane et Gérard Engel

Yves-Michel Ergal

Claudie et François Essig

Catherine Ollivier et François Gerin

Thomas Covers

Bénédicte et Marc Graingeot

Thibault Hubert

Estelle et Maurice Lasry

Yves Le Bellec

Christine et Robert Le Goff

Estelle et Elie Lobel

Catherine et Jean-Claude Nicolas

Christine Cuillouet et Riccardo Piazza

Annick et Michel Prada

Benoît Quernin

Marie et Arnaud Schneider Souchet

Colette et Bill Toynbee

Claudine et Jean-Claude Weinstein

ENTREPRISES, SOUTENEZ L'ORCHESTRE DE PARIS! DONNEZ DU SENS À VOTRE ENGAGEMENT

Quelle que soit votre contribution, vous apportez un soutien essentiel à des projets artistiques, éducatifs et citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

Véritable projet d'entreprise, votre don peut être affecté à une action spécifique, comme un programme pédagogique pour les enfants, la production d'un concert, une tournée à l'étranger, une action à destination de jeunes issus de milieux défavorisés ou encore la diffusion gratuite de concerts sur Internet.

UN AVANTAGE FISCAL ATTRACTIF

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de votre don, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires.

Par exemple: un don de 12 000 € coûte 4 800 € à votre entreprise

DE NOMBREUX AVANTAGES POUR VOS CLIENTS ET COLLABORATEURS

Vous êtes associé de manière étroite à la vie de l'orchestre et bénéficiez d'avantages sur mesure :

- les meilleures places en salle, même pour les concerts complets
- un accueil personnalisé lors de vos événements et des espaces de réception privatisés
- une forte visibilité sur tous nos supports de communication
- des invitations aux répétitions générales
- des rencontres avec les musiciens après le concert
- des visites privées de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses
- des concerts privés et conférences dans vos locaux
- et bien d'autres avantages encore...

IMAGINONS ENSEMBLE L'ÉVÉNEMENT QUI VOUS RESSEMBLE

L'ORCHESTRE DE PARIS VOUS ACCOMPAGNE DANS L'ORGANISATION D'UN ÉVÉNEMENT SUR-MESURE.

Dans le cadre d'un concert privé ou de nos concerts à la Philharmonie de Paris, nous vous proposons des formules « clés en main » pour vos événements prestigieux de relations publiques de 2 à 2 400 personnes. Une occasion unique de faire vivre à vos clients des rencontres exceptionnelles avec les musiciens de l'orchestre!



CONTACT ENTREPRISES

Nathalie Coulon

01 56 35 12 05

ncoulon@orchestredeparis.com

L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE SES MÈCÈNES ET PARTENAIRES POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN

Mécène principal et Membre d'Honneur

EUROGROUP
CONSULTING

MÈCÈNE PRINCIPAL

Membres Associés



Membres Partenaires



Membres Donateurs



Boulet Lamberti Bebon
Avocats



RACHMANINOFF
Serge Rachmaninoff Foundation

IDIA
CAPITAL INVESTISSEMENT

SCOR
The Art & Science of Risk

Membres Amis

Executive Driver Services, Potel et Chabot, Propa Consulting et Valentin Environnement et TP

Les entreprises Partenaires



Les partenaires de l'Enseignement

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



Les partenaires Médias



Le Monde

mezzo



ORCHESTRE DE PARIS

Bruno Hamard

Directeur général

Édouard Fouré Caul-Futy

Délégué artistique

Daniel Harding

Directeur musical

Thomas Hengelbrock

Chef associé

Lionel Sow

Chef de chœur

PREMIERS VIOLONS

Philippe Aïche

Roland Daugareil

VIOLONS

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo

Serge Pataud, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Christian Brière, 1^{er} chef d'attaque

Christophe Mourguiart, 1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

Fabien Boudot

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Gouiran

Matthieu

Handtschoewercker

Cilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Nikola Nikolov

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmuouler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémolet

Caroline Vernay

ALTOS

Ana Bela Chaves, 1^{er} solo

David Caillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

Marie-Christine Witterkoër

VIOLONCELLES

Emmanuel Caugué, 1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Gillardot

Claude Giron

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Cérard Steffe

Ulysse Vigreux

FLÛTES

Vincent Lucas, 1^{er} solo

Vicens Prats, 1^{er} solo

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE

Anaïs Benoit

HAUTBOIS

Michel Bénet, 1^{er} solo

Alexandre Gattet, 1^{er} solo

Benoît Leclerc

Rémi Crouiller

COR ANGLAIS

Cildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod, 1^{er} solo

Pascal Moraguès, 1^{er} solo

Arnaud Leroy

PETITE CLARINETTE

Olivier Derbesse

CLARINETTE BASSE

Philippe-Olivier Devaux

BASSONS

Giorgio Mandolesi, 1^{er} solo

Marc Trénel, 1^{er} solo

Lionel Bord

Lola Descours

CONTREBASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazalet, 1^{er} solo

Benoît de Barsony, 1^{er} solo

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrien

Philippe Dalmaso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

TROMPETTES

Frédéric Mellardi, 1^{er} solo

Bruno Tomba, 1^{er} solo

Laurent Bourdon

Stéphane Courvat

André Chpelitch

TROMBONES

Guillaume Cottet-Dumoulin,

1^{er} solo

Jonathan Reith, 1^{er} solo

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, 1^{er} solo

PERCUSSIONS

Éric Sammut, 1^{er} solo

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

Florence Parly

Thierry Le Roy

Vice-présidents

Jean-Pierre Duport

Trésorier

MEMBRES DE DROIT

Audrey Azoulay

Christophe Girard

Régine Hatchondo

Patrick Bloche

François-David Cravenne

Bruno Mantovani

Bruno Foucher

Nicolas Martynciow

Mathilde Serraille

PERSONNALITÉS

QUALIFIÉES

Florence Alibert

Marie-Louise Antoni

Laurent Bayle

Constance Benqué

Dominique Bourgois

Véronique Cayla

Xavier Delette

Pierre Encrevé

Guillaume Callienne

Sophie Gasperment

Laurence Le Ny

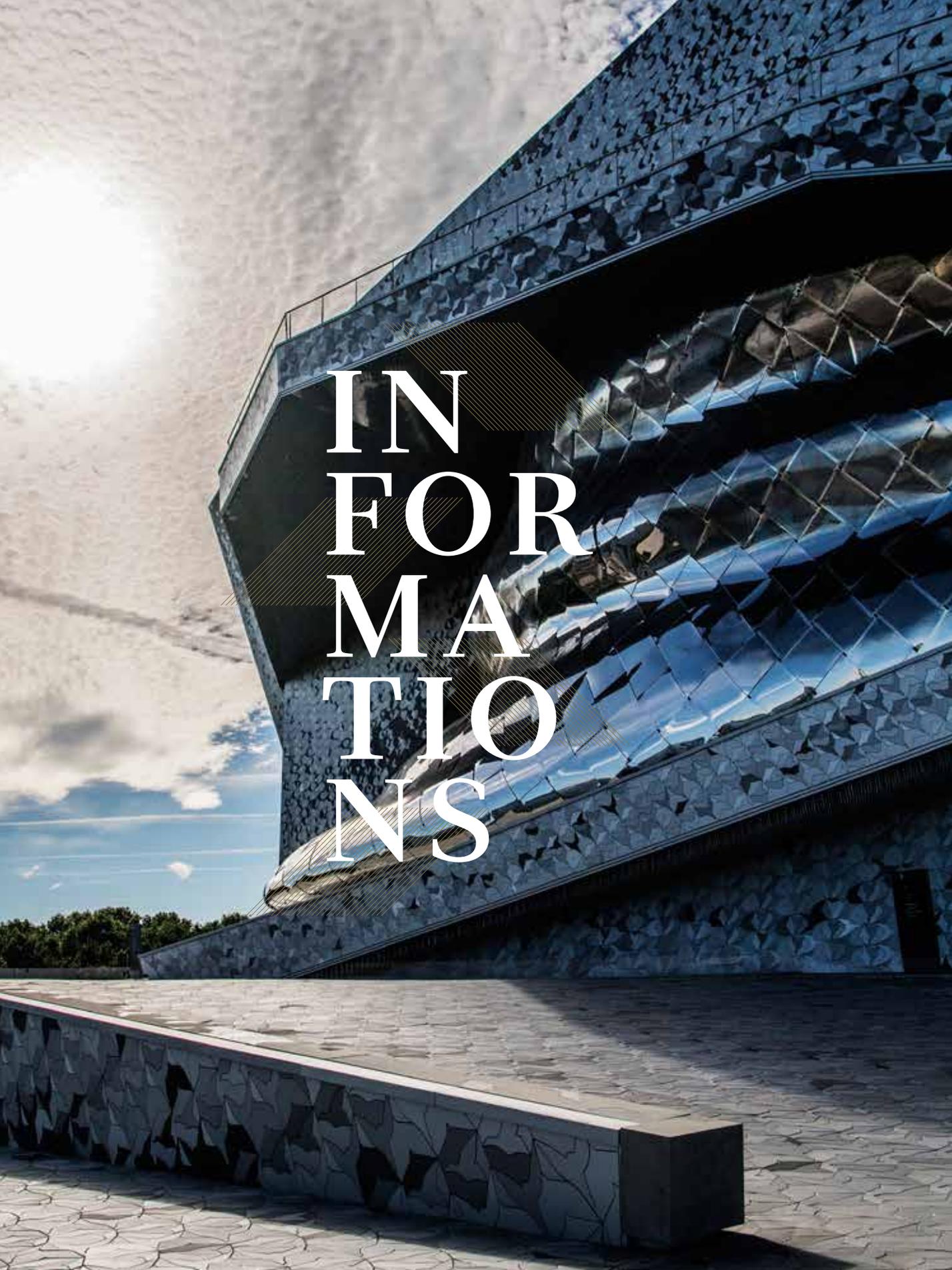
Françoise Nyssen

Nathalie Rappaport

Francis Rousseau

Agnès Saal

Vincent Ségal

A photograph of a modern building with a highly reflective, faceted facade. The building's surface is composed of numerous small, irregular, metallic-looking panels that create a complex, crystalline texture. The building is set against a bright sky with scattered clouds. In the foreground, there is a wide, flat, light-colored paved area. The overall scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

IN FOR MA TIO NS

NOS TARIFS

CONCERTS SYMPHONIQUES

Le tarif maximum est de 70 €.

Pour chaque concert, nous proposons plus de 300 places entre 10€ et 20€.

Les catégories 5 (20€) et 6 (10€) sont disponibles sur tous nos concerts dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie et ne bénéficient d'aucune réduction.

TARIFS SPÉCIAUX (selon quotas)

Pour les moins de 28 ans : 10€

Groupes de 10 personnes et plus : réduction de 15 % pour l'achat d'un minimum de 10 places pour un même concert symphonique (frais de location : 3 € /commande).

Tarif « dernière minute », le soir du concert symphonique uniquement : 10€.

Réservé aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RMI et du RSA, aux jeunes de moins de 28 ans et aux seniors (65 ans et plus).

Sur présentation d'un justificatif.

BONS CADEAUX

Des bons-cadeaux d'une valeur de 5€, 10€ ou 20€ sont valables pour les concerts de la saison 2017-2018 de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

Disponible sur notre site : orchestredeparis.com

VOUS ABONNER

PASS FANTASTIQUE

20 % de réduction durant un an sur tous les concerts avec le Pass Solo (20 €) ou Duo (35 €)

ABONNEMENT LIBRE 3+

3 à 5 concerts, à 15 % de réduction.

ABONNEMENT LIBRE 6+

À partir de 6 concerts, à 25 % de réduction.

ABONNEMENT JEUNE

5€ par concert, 3 concerts minimum (réservé aux moins de 28 ans, à la date de réception de l'abonnement).

ABONNEMENT GROUPE

À partir de 10 abonnements de 3 concerts minimum à 25 % de réduction (exemple : 4 abonnements de 5 concerts et 6 abonnements de 8 concerts).

ADHÉSION CERCLE

Bénéficiez des meilleures places jusqu'à la dernière minute en rejoignant le Cercle de l'Orchestre de Paris (plus d'info pages 36-37).

LES AVANTAGES RÉSERVÉS AUX ABONNÉS :

- Échange gratuit de vos places en cas d'imprévu.
- Possibilité d'ajouter des concerts en cours de saison avec la même réduction.
- Invitez jusqu'à 2 amis par concert, et faites-leur profiter de votre réduction d'abonné!
(Hors Pass Fantastique)
- Les abonnés jeunes peuvent inviter un ami de moins 28 ans pour 5€ et un ami de 28 ans ou plus pour 30€.
- Offres privilèges sur nos concerts et chez nos partenaires.

COMMENT RÉSERVER ?

PLACES À L'UNITÉ ET ABONNEMENTS

PAR INTERNET

orchestredeparis.com

PAR COURRIER

Orchestre de Paris
Relations avec le public
191, boulevard Sérurier
75935 Paris Cedex 19
(frais de location : 3€/commande).

AUX GUICHETS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS OU DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Du mardi au vendredi de 12h à 18h, les samedis et dimanches, de 10h à 18h, (pas de frais de location).

PLACES À L'UNITÉ UNIQUEMENT

PAR TÉLÉPHONE

Au 01 56 35 12 12 (coût d'un appel local) du lundi au vendredi de 10h à 13h / de 14h à 17h (frais de location : 2€/place).

Une question ?

L'équipe du Service des relations avec le public est à votre disposition au 01 56 35 12 12, du lundi au vendredi, 10h – 13h et 14h – 17h et par email à : reservations@orchestredeparis.com



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Thomas Lohr / Birds

Couverture, recto : Ara hyacinthe (*Anodorhynchus hyacinthinus*)

verso : Agami trompette (*Psophia Crepitans*)

p. 2 : Calao à casque plat (*Buceros hydrocorax*)

p. 10 : Ibis falcinelle (*Plegadis falcinellus*)

p. 15 : Ibis chauve (*Ceronticus eremita*)

p. 23 : Canard domestique (*Anas platyrhynchos domesticus*)

p. 29 : Agami trompette (*Psophia Crepitans*)

p. 30 : Touraco de Pauline ou Touraco à huppe rouge (*Tauraco erythrolophus*)

p. 34 : Conure soleil (*Aratinga solstitialis*)

p. 36 : Ibis rouge (*Eudocimus ruber*)

William Beaucardet

p. 4 : Daniel Harding – p. 41 : Philharmonie de Paris

Stéphanie Lacombe

p. 19 – pp. 32-33 : Musiciens de l'Orchestre de Paris

Nicolas Borel

p. 18 : Grande salle Pierre Boulez

Conception graphique et réalisation :

Laurence Maillet

ORCHESTRE DE PARIS

RÉSIDENT PRINCIPAL À LA PHILHARMONIE DE PARIS

191, boulevard Sérurier
75935 Paris Cedex 19

Administration : 01 56 35 12 00
Abonnements et réservations : 01 56 35 12 12
ou orchestredeparis.com

Le Ministère de la Culture et la Ville de Paris soutiennent
l'Orchestre de Paris depuis sa création.



MAIRIE DE PARIS 

EUROGROUP
CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL

orchestredeparis.com